

**Sabide 16 Dicembar  
a lis 20,30**

Compagnie teatrâl  
**“I Sghiras” di Nearêt di Cuar**

# **La murose di Triest**

Commedia in tre atti

*“La murose di Triest” è un episodio che si svolge in un paese del nostro Friuli, alcuni anni dopo la fine della seconda guerra mondiale.*

*Tutto si incentra e ruota intorno alla ben nota divergenza di vedute tra il “friulano” e il “triestino”. Questo porta a far sì che ci siano incomprensioni, liti, fraintendimenti ... attimi di tensione tra marito e moglie ... tra genitori e figli ... ma con la certezza di un lieto fine per tutti ... anche per gli spettatori.*



*La prima rappresentazione della scorsa stagione*



*Con il contributo della Provincia di Udine e della  
Comunità Montana del Gemonese, Canal del Ferro  
e Val Canale*

*Stampato in proprio dal Comune di Montenars*



Provincia  
di Udine



Comun di  
Montenars



Comunitât Montane  
dal Glemonàs, Cjanâl  
dal Fier e Val Cjanâl

# **RASSEGNE di TEATRI FURLAN**



***Setembar – Dicembar 2006***

**Centri Polifuzionâl  
di Montenars**

***Jentrade libare***

**Sabide 30 Setembar  
a lis 20,30**

**“I Pignots”**

Compagnie Instabil di Artigne

# **Bastian e l’edilizie ecologjche**

Farse moderne cun morêl antighe di  
**Anna Maria De Monte**

*Une volte al ere un ledanêr in ogni curtîl; al servive par butê dentri dut ce che si tirave fûr de stâl e chel pôc di scart ch’al vansave dopo vei passûs cristians, cunins, gjalines, purcis, cjans e gjas; un biel ledanêr al ere ancje la braure di ogni contadin par vie che li ‘e jere la fonde di un bon racolt.*

*Cumò i ledanêrs e son sparîs de circolasion, ma se par cumbinasion us ven l’idee di fan un, o stais fresc; ‘o meteis in moto une trafilie burocratiche che no finis pui; ‘e coventin domandes, ispesions, cumisions, sondagjos; tocje sintî il parei di urbanisc, di perîs, di miedis, di vers; in pui bisugne meti d’acordo dute la int che jé a stê tal rago un chilometro.*

*Se no lu crodeis, scoltait!*

**Sabide 21 Otubar  
a lis 20,30**

Compagnie teatrâl

**“Lis Falisçhis” di Cussignà**

# **Napoleons tal Cormôr**

Commedia brillante in due atti di  
**Guido Michelutti**

*“Napoleons tal Cormôr” è la storia di una famiglia friulana la cui vita viene completamente stravolta da una grossa fortuna che improvvisamente piove loro addosso.*

*Il menage familiare cambia radicalmente; cambiano i rapporti fra le persone, ma soprattutto vengono alla luce certe umane debolezze sempre di moda.*

*Nella storia oltre al marito e alla moglie, figure centrali di questo lavoro, compaiono via via le figlie, i generi, una sensale, un giudice, una giornalista e l’immane parroco.*

*Il tutto risulta condito piacevolmente di comicità e ironia fino ad un finale che lascerà allo spettatore la consapevolezza che vale sempre il detto: “i soldi non fanno la felicità, ma...”*

**Sabide 25 Novembar  
a lis 20,30**

Compagnie teatrâl di  
**Ruvigne**

# **Pui di là che di cà**

Commedia comica in due atti e mezzo tra sogno e realtà

*Più che uno spettacolo, una divina commedia... Un viaggio tra fantasia e realtà dove gli attori di Ragogna vi accompagneranno divertendo: vi porteremo tra l’inferno e il paradiso, dove neanche il sommo Dante Alighieri ha osato camminare!*

*La storia di un furlan, poeta e scrittore, che sognava di portar avanti la famiglia vendendo i suoi libri e le sue rime. Ma che al mangjave cui bês de so femine... Vi presenteremo il nostro poeta e le sue manie, i suoi vizi e i suoi mille trucchi; un artista del non lavoro, un artista con la testa tra le nuvole, o forse, piena di nuvole. Un uomo in grado di ingannare la moglie, la figlia, il futuro genero, il suo giardiniere e tutti quelli che incontra, ma che non riuscirà a farla franca con chi lo dovrà giudicare a miglior vita. Certo, perché tra angeli e diavoli non è facile fare i furbi. Il protagonista Virgilio pensava che vendere la sua anima in cambio del successo fosse cosa facile come nel Faust, ma par un pandolo nol è facil neancje là al gjaul! Uno spettacolo comico, dai molti messaggi, dalle tante morali: il diavolo e le sue tentazioni sono dappertutto, dietro ogni cosa e in ogni cosa, sta a Virgilio cercare di cogliere e seguire la parte migliore delle cose che avvengono. E così il nostro buffo e maldestro poeta trova nel suo cammino una seconda possibilità per poter iniziare a guardare la vita con occhi migliori.*